

Asociación de Ex-Alumnos de la Escuela

Superior de Comercio y Administración de la

Universidad Juárez del Estado de Durango



LA TESIS
RECEPCIONAL

POR: C. P. ERNESTO ABAD Y SORIA

ARTICULO DE ORIENTACION Y CRITICA

Asociación de Ex – Alumnos de la Escuela

Superior de Comercio y Administración de la

Universidad Juárez del Estado de Durango

**LA TESIS
RECEPCIONAL**

POR: C.P. ERNESTO ABAD Y SORIA
ARTICULO DE ORIENTACION Y CRITICA

P R Ó L O G O

El presente artículo escrito por el Sr. Ernesto Abad y Soria, Contador Público, no es la primera vez que se publica. Apareció en México, D.F. por el año de 1947 en la revista "El Sentido Contable Actual" y fue tal la aceptación entre el público que volvió a incluirse en la misma revista en 1953; desde su primera aparición ha tenido gran demanda entre estudiantes y pasantes de Contador Público, quienes han encontrado en ese artículo una estupenda guía para formular su tesis y evitar en lo posible los errores y vicios en que incurre todo pasante que, como es natural, no tienen la suficiente experiencia ni encuentra un asesor que le ayude en la elaboración de su trabajo recepcional.

Muy acertadamente el maestro Abad y Soria expone qué debe entenderse por tesis y en qué forma debe integrarse, no para asegurar un examen profesional brillante, sino para mejorar la calidad y presentación de la tesis, así como para facilitar esta labor a los pasantes que tienen interés en cumplir decorosamente con este requisito a que obligan la mayoría de las escuelas profesionales en nuestro país.

El lector encuentra buenos consejos y crítica sana respecto a los vicios más comunes. Crítica que expone el autor con su peculiar buen carácter, sin intención de herir susceptibilidades sino con el afán de que los pasantes eviten incurrir en aspectos tan comunes como transcripciones sumamente largas o recopilación de apuntes que demuestran la ausencia de una verdadera investigación, básica esta última para que el futuro Contador Público se desenvuelva fácilmente en el ambiente profesional actual, en que se nota la constante expansión de sus actividades.

Con ligeras modificaciones y con la autorización del autor nuevamente se publica, ahora por la Asociación de Ex – Alumnos de la Universidad Juárez del Estado de Durango, con la seguridad de que será de gran utilidad a los pasantes y estudiantes de esta noble profesión.

C.P. JORGE MANUEL SANABRIA

C O N T E N I D O

PREAMBULO

QUE ES UNA TESIS

Concepto filosófico y concepto etimológico

COMO BUSCAR EL TEMA DE LA TESIS

Temas teóricos y método para la búsqueda

Temas encontrados en la práctica

Temas intuitivos

ORIENTACIONES PARA ELABORAR LA TESIS

Programa

Propósito inquebrantable

Introspección severa

Plan escrito

Otras consideraciones

MORFOLOGÍA DE LA TESIS

Título

Dedicatoria

Índice sugestivo

Preámbulo

Desarrollo

Conclusiones

Bibliografía

Número de ejemplares

Programa

Otras consideraciones

VICIOS MAS COMUNES EN LA TESIS

Tesis Transcripción

Tesis Audacia

Tesis Utopía

Tesis Relato

Tesis Catálogo

Tesis Historia

Tesis Dedicatoria

Tesis Mosaico

Tesis Anemia

Tesis Píldora

CONCLUSIONES

P R E A M B U L O

Entre los múltiples deberes que impone el cargo de Profesor de Contabilidad, ninguno más honroso y a la par difícil, que el de formar parte del grupo de Sinodales, que según la usanza vigente, se designan para juzgar la aptitud de los aspirantes al título de Contador Público y Auditor, noble carrera que básicamente se cursa tanto en la antigua y bien amada Escuela Superior de Comercio y Administración del Instituto Politécnico Nacional, como en la Facultad Nacional de Comercio y Administración dependiente de la Universidad Nacional Autónoma de México.

La experiencia que aproximadamente 40 años nos han permitido acumular con relación al examen profesional, aunadas a las de estimables Contadores Públicos amigos nuestros ajenos a este artículo, deseamos exponerlas sin reparo, creyendo de buena fé que quizá constituyan una ayuda desinteresada en el momento crucial de elegir y desarrollar el último anhelo del pasante y tal vez su juventud y humana vanidad, y correlativamente con el severo escrúpulo del sinodal.

En beneficio de la diafanidad de la exposición, nos ha parecido preferible seccionarla en tres capítulos, de los cuales el primero aporta orientaciones acerca de lo que por TESIS debe admitirse con apoyo en principios filosóficos y etimológicos, aprovechando el momento para sugerir el camino menos espinoso en la búsqueda del tema y agregar algunas recomendaciones prácticas sobre la conducción de su desarrollo; se ocupa el segundo de prevenir, a veces en términos de crítica inmisericorde o francamente hiperbólico, los peligros que acechas al pasante cuando le anima la falsa creencia de que el examen profesional es mero formulismo; es función del 3er. Capítulo sintetizar las conclusiones extraídas de los dos que la preceden.

Sin duda en este artículo se proyectas nuestras imperfecciones en toda su magnitud; sin duda alguna se advertirán sustanciales omisiones que nos fue imposible determinar en la forma y en el fondo; sin duda por último, también equivocamos el humorismo -sin perversidad ni sarcasmo- aguzándolo hasta la ironía.

Acaso, por esta sola vez, la meta generosa redima el desaliño de los medios.

QUE ES UNA TESIS

Hemos investigado que por tesis debe entenderse: Un punto de partida que se propone en busca de la verdad para ser discutido, que puede ser llamado premisa primera, percepción, intuición sensorial, experiencia, intuición espiritual u opinión.

Filosóficamente, a este punto inicial es permitido nombrársele Hipótesis, la cual a su vez da lugar a la Antítesis o Heterotésis, o sea el estudio de la tesis o hipótesis a través del discurso de la razón, su discusión, su análisis, su ponderación, tratando de encontrar argumentos ya para destruirla, ya para apoyarla. Y finalmente llega a la Síntesis o Sinopsis, que es la aceptación definitiva del punto de partida o su rechazamiento categórico (Tomado de Iniciación en la Filosofía de A. Méndez Zamará, México 1943).

Etimológicamente, la Enciclopedia nos ilustra diciendo: Tesis voz femenina, del griego THESIS. Proposición; = Disertación presentada para doctorarse.

En resumen, la Tesis recepcional habrá de comprender todo un proceso lógico, inductivo o deductivo, de lo particular a lo general o de lo general a lo particular integrado así:

1. Idea básica o tema a elucidar.
2. Disertación que aporte argumentos en pro o en contra o de carácter mixto; y
3. Conclusiones derivadas del análisis consciente, de la discusión serena y de la interpretación certera.

COMO BUSCAR EL TEMA DE LA TESIS

Situados en los conceptos anteriores, veamos cómo es factible encontrar el tema, sin detenernos ante consideraciones de naturaleza sugestiva que aquejan al pasante, como pudieran serlo la auto-sugestión, el agradecimiento y la simpatía por algún tópico alejado de lo angular de la profesión, factores todos que influyen en el ánimo del que, abrumado por desorientada búsqueda o simplemente abúlico, acoge cualquier asunto sobre la cual escribir una tesis, sin sospechar que se embarca en aleatoria empresa que a la poste culmina en examen mediocre.

TEMAS TEORICOS. - Por lo general, recurren a ellos las persona recién salidas de las aulas, que no han tenido oportunidad de adentrarse en la vida profesional. Por desgracia, la teoría sola ausente del respaldo eficaz de la buena experiencia conduce a realizar trabajos híbridos de los que nos ocuparemos ulteriormente.

Es posible que la elección de un tema teórico halle orientación en el siguiente método:

1º. Lectura cuidadosa de los planes de estudio en lo que atañe a la etapa superior de la carrera, con el propósito de espigar alguna materia que, por diversas circunstancias o antecedentes, su contenido despierte interés verdadero. (Contabilidad y sus relaciones con la organización, con la finanza y la administración, con el Derecho y la Economía, y con las matemáticas del Contador).

2º. Revisión sistemática de los índices de las obras y revistas técnicas existentes, clasificadas por materias: Contabilidad intermedia y Contabilidad superior en sus ramas de Constructiva y Auditoría, y en sus múltiples manifestaciones; "Costos, Bancaria, Servicios Públicos, Interpretación de Estados, etc." (Hace falta que las bibliotecas de las dos escuelas posean informes al día de las obras importantes. Todas las editoriales del país y del extranjero remiten gratuitamente sus catálogos. bastaría estar en constante comunicación con ellas).

3º. Cuidadoso escrutinio del índice de las tesis de las bibliotecas de ambos planteles. (las sociedades de alumnos proporcionarían un gran servicio al imprimir los catálogos respectivos con los simples datos del autor, tema, índice de capítulos, escuela y año).

4º. Repaso de apuntes tomados personalmente en clase. Cuando la versión que se consulte sea comprada, cerciorarse de la seriedad del "editor" en previsión de los chascos que originan aquellos ejemplares de dudosa procedencia.

5º. Asistencia consuetudinaria a exámenes profesionales, estos actos sugieren constantes y valiosas reflexiones que coadyuvan en la búsqueda del tema.

6º. Anotación ordenada de datos recogidos en estas labores que posteriormente permite contar con un selecto acervo de observaciones sobre materias y autores.

Sería extraordinario que, siguiendo fielmente estas recomendaciones, no se hubieran localizado uno o varios temas interesantes.

Por último, hecha la concienzuda elección final, optar por aquel que reuniendo las tras cualidades ideales, -interesante, diferente, ameno- más estuviera en paralelo con la idiosincrasia personal para preparar lo que en la parte conducente hemos denominado como programa.

TEMAS ENCONTRADOS EN LA PRÁCTICA. – El rubro implica una complejidad mayor, puesto que, salvo la inapreciable fortuna de haber tenido al alcance una variedad de casos que admitan seleccionar el mejor, lo común es acogerse obligadamente a lo limitado de la práctica, en ocasiones también reducida en cuanto a calidad.

De ahí que el problema ofrezca mayores obstáculos como pueden serlos: determinar si el tema es de importancia general y su magnitud presente o futura. Ya en párrafos anteriores, “TEMAS TEORICOS”, puntos primero y segundo, expresamos nuestro criterio acerca de las principales materias que pueden inspirar una tesis; de persistir la duda debiera ser permitido someterla oficialmente a las autoridades de la respectiva escuela.

Sobre todo, será importantísimo saber guardar, a lo largo del desarrollo del tema, la imprescindible discreción para conservar en el incógnito la identidad del asunto tratado. (Creemos que la Ética obliga desde las aulas al futuro pasante y posteriormente profesionalista).

TEMAS INTUITIVOS. - Parece oportuno dedicar algunos renglones a la Tesis intuitiva, Tesis ideal, inferida tras paciente saciar la avidez teórica o arrancada a la cruda realidad práctica, la que sin subestimar las de otro tipo posiblemente sea la más valiosa contribución al progreso de la contaduría pública. Tesis de esta estirpe genial revelan intelecto descollante, profunda capacidad de análisis y de síntesis, dotes singulares de observación e inquietud espiritual creadora, que devienen en insospechadas rutas de perfeccionismo.

ORIENTACIONES PARA ELABORAR LA TESIS

Escogido el tema, teórico, práctico, o mixto, -valga la expresión- habrá que enamorarse de él. No hay símil mejor ni que con más énfasis exprese nuestra idea.

Vivir por el tema y para el tema; desearlo; tratar de poseerlo; que no oculte secretos; y que día a día descubramos nuevos encantos que acrecienten e impelen la ilusión, para ofrecerle en plenitud sostenida, privaciones de nuestros pasatiempos favoritos, vigiliadas exhaustivas, y en ocasiones no solo el sacrificio del egoísta bienestar persona sino también familiar.

Y que se nos disculpe la pertinacia. Un tema sin amor, ausente de ideal, encontrado al azar sin el sufrimiento de la búsqueda, al no mediar felices coincidencias, sinónimo será de obligación abrumadora y, recogido por fría necesidad, desechado después.

Toda observación, toda idea, toda meditación convergente al tema, deberá anotarse para ponerla al abrigo del olvido en carpeta, especial donde se hayan reunido previamente, si ese fue el camino, los antecedentes recopilados al seleccionar el asunto de la tesis.

PROGRAMA. - Nos parece que su estructura debería enmarcarse en las siguientes sugerencias:

1º. Propósito inquebrantable para dedicar diariamente una o más horas a laborar sobre el asunto, y formular consigo mismo el solemne compromiso de vencer cualquier tentación, por atrayente que fuera, que alejara o siquiera apartara del plan.

2º. Introspección severa, que capacite al interesado para hacer una exploración sería de las posibilidades que ofrezca el tema, así como de los grandes y pequeños obstáculos que se presentarán en su desarrollo.

Por experiencia personal creemos que sea el silencio de las horas nocturnas el más propicio para este objeto. Quizá, como asienta un filósofo oriental, la mejor postura para discernir con lucidez nuestros problemas -por separado de la íntima tranquilidad espiritual-, sea tenderse en la cama, entrelazar los dedos tras la nuca, libre el cuerpo de toda incomodidad con los músculos en flexión,... y vencer con entereza la dulce embriaguez del sueño.

3º. Plan escrito en que se desarrolla el tema a base de partes, y dentro de ellas situar capítulos que a su vez se desdoblarán en párrafos. Para un mejor orden puede usarse cualquiera de los procedimientos de simbolización, a base de números, de letras, o combinados, para dar características cifradas en beneficio del futuro arreglo de hojas del borrador.

Rinde buen servicio dedicar después una hoja a cada capítulo, para anotar en ella cuál será su contenido, cual su tendencia, cuáles las obras que deberán consultarse de acuerdo con las notas preliminares, las modificaciones, etc.

Cada hoja puede guardarse en carpeta especial para ir coleccionando los datos que se produzcan al efecto.

4º. Conviene afrontar algunas consideraciones adicionales que siempre preocupan al presunto autor de la tesis:

- a) Redacción. - En trabajos de esta índole es generalmente aceptado emplear la forma impersonal: "se dice, se piensa, etc." o el plural "decimos, pensamos, etc.", de preferencia a la primera persona del singular: "digo, pienso, etc." Sin embargo, es facultad personal elegir.
- b) El lenguaje debe ser claro y preciso, ya que la tesis se escribe, no para regalo de su autor, sino para los demás, -entre ellos el jurado- quienes descubrirán no solamente las atingencias y desaciertos técnicos, sino también los de orden cultural.

Es recomendable valerse de la terminología contable siempre que la ocasión se presente.

- c) Los capítulos deben planearse y los párrafos redactarse siguiendo un orden estricto de continuidad, en forma tal que la lectura se desenvuelva con lógica concatenación.
- d) No es aconsejable revisar los borradores parciales inmediatamente después de haberlos producido, porque los errores de omisión y comisión no serían advertidos con facilidad, debido a que la mente fatigada se satura de las ideas vertidas, y no podría formular la mejor crítica de lo que acaba de inspirar
Hágase la revisión del borrador parcial al día siguiente trabajando alternadamente, y si es posible pídase a otro que lea en voz alta, ya que la aptitud de asimilación depende del órgano receptor predominante que cataloga las personas en visuales y auditivas.
- e) No es atributo común dictar si no se cuenta con un entrenamiento previo; a pesar de ese obstáculo, es recomendable seguir dicho procedimiento -más rápido, menos fatigoso- por sus evidentes ventajas prácticas en comparación con la escritura autógrafa o a máquina, en las que la lentitud natural frena el veloz discurrir del pensamiento, lo que veda se capten por la escritura asuntos que la mente ya avanzó.
- f) Es prudente en beneficio de la revisión final, contar con borradores a doble o triple espacio en limpio, a máquina y con copia.

A doble o triple espacio, para hacer posible entrerrenglonar las adiciones, las enmendaduras y las notas conexas con el traslado de párrafos para un mejor arreglo del texto.

Con copia, a fin de quedar a salvo en la fatal contingencia de que se extraviara el único ejemplar.

- g) Terminando el borrador general, debe sujetarse a una concienzuda depuración final para eliminar las deficiencias de expresión, de puntuación, de sucesión de párrafos, así como aquellos errores de carácter técnico que pone en relieve solo una verdadera revisión.
- h) Será este el momento más adecuado para extraer sin precipitación, las felices conclusiones de cada capítulo, evitando que la inteligente exposición analítica se malogre al no integrar una tesis por carecer de la síntesis -tercera y última etapa- congruente, vertebrada, completa, según quedó estipulado anteriormente.

MORFOLOGÍA DE LA TESIS

En resumen, como todo proyecto de trabajo, el programa de la tesis tiende a hacer menos arduos estos objetivos finales.

- a) Poder dar título a la obra;
- b) Establecer las dedicatorias.
- c) Integrar un índice sugestivo que invite a la lectura del texto. (en la vida profesional es lícito poner en juego este inocente ardid psicológico).
- d) Formular el preámbulo; también puede nombrársele prefacio, prolegómenos o prólogo -en poesía propíleo-, que debe servir únicamente para presentar las cualidades del tema y reseñar con brevedad el rumbo y el alcance que se imprimió a la investigación, así como para anunciar el resultado de la misma, de ahí que sea pertinente redactarlo cuando se haya terminado el borrador definitivo de la tesis; de lo contrario, se trabajará doblemente, ya sea para reponerlo o bien para corregirlo, cuando el desarrollo, pese a que estuvo regido por un programa, ofreció i inesperadamente algún aspecto imprevisto.
- e) Desarrollar el tema, teniendo presentes los puntos 1º a 4º anteriores;
- f) Extraer las conclusiones sin importar su repetición si ya fueron citadas en el cuerpo de la tesis, a través de los diferentes capítulos.
- g) Ordenar la bibliografía por riguroso orden alfabético de autores, con expresión de nombre de las obras y de la editorial, año de la edición; y
- h) Planear el número de ejemplares, que aun cuando en realidad es un problema pecuniario, aprovechamos esta oportunidad para proponer que las buenas tesis, después del examen, se envíen también a las bibliotecas de los principales grupos profesionales y Universidades de América en que la profesión tiene asiento, fortaleciendo así un intercambio cultural. Por otra parte, sería un valioso estudio el acuse de recibo con el juicio que generalmente emiten esos establecimientos.

VICIOS MAS COMUNES EN LAS TESIS

TESIS TRANSCRIPCIÓN. - Aquella en que alrededor de un tópico cualquiera, se copian párrafos y páginas de múltiples autores, sin otros afanes inmediatos que dar extensión al trabajo presentado y eludir de paso el impacto de la réplica, enfrentando al sinodal con el tratadista en los principios generalmente aceptados.

Suele incurrir de buena fé en el error de trasladar fracciones de algún párrafo que, completo, estaría en abierta pugna con lo que se pretende afirmar o negar.

Otro error consiste en tomar citas de obras antiguas, ignorando las nuevas ediciones o a recientes autores que han mejorado la investigación del tema. (El rápido desenvolvimiento de la contabilidad en los últimos 30 años, nos faculta para catalogar anticuadas las obras cuya última edición exceda ese lapso).

Igualmente, es frecuente traducir a autores extranjeros y aceptar sin discusión sus aciertos, no meditando en las diferencias del medio, de la legislación, etc.

También ocurre que por la tristemente célebre "Ley del menor esfuerzo", se tomen notas de apuntes atribuidos a maestros prestigiados tras larga tarea en la cátedra, sin antes confirmar en su fuente la fidelidad e integridad de la edición -medida previsoramente ineludible- que difiere de las inevitables degeneraciones que van sufriendo sucesivas versiones de apuntes impecables inicialmente.

TESIS AUDACIA. - Cuando siendo débiles los cimientos en lo que atañe a principios no captados ni asimilados sólidamente, se abordan problemas de alta contabilidad y se invaden inconscientemente otros conocimientos superiores de la organización, del derecho, de la economía, de la administración y de la finanza -materias no adquiridas con suficiente madurez- sin importar las cercanas consecuencias que motivan los conceptos emitidos o repetidos sin tamizar.

Estas "obras" convierten el acto solemne del examen o de la revisión, en unilateral y angustioso juego de azar. Con toda ironía queremos clasificarlas como "tesis invasión", o bien "tesis azar".

TESIS UTOPIA. - Es el caso generalmente congruente con el aspecto soñado del autor, quien atribuye a la contabilidad virtudes de panacea maravillosa para curar todos los padecimientos que aquejan a las empresas, por diverso que sea su origen, mala finanza, deficiente organización, torpe administración, etc. olvidando que la contabilidad no remedia por sí sola, puesto que sus métodos primordiales consisten en controlar a costo mínimo las operaciones e informar fehacientemente, oportuna y accesiblemente sobre ellas, para que sea la interpretación la que diagnostique el mal y permita el financiero y al administrador combatirlo.

El error gesta en la juventud, confusión entre la contabilidad y el contador experimentado, sobre quien además pueden recaer simultáneamente las calidades del hombre de empresa y del ejecutivo; sería tanto como equiparar la brújula con el capitán o con el timonel.

No aludimos, es justo hacerlo notar, aquellos trabajos idealistas, bien fundados, que esperan de la contabilidad y exigen del contador público la máxima aportación al concurso de la vida moderna, para que en su anhelo haya viabilidad de un mejor mundo, en el cual la profesión se desenvuelva plenamente en superación y amplio beneficio colectivo.

TESIS RELATO. – Esta forma censurable se adopta cuando para el acto del examen se ponen a la luz pública hechos y prácticas -buenos o malos- que en limitada experiencia han podido recogerse, sin cuidar la necesaria discreción que evite, por todos los medios al alcance, la identificación del lugar en que acontecieron.

No queremos decir que sea un impedimento para recibirse, la poca fortuna de una práctica -prolongada o breve- pero limitada a un solo caso; de lo que se trata es de hacer resaltar la obligación ineludible de que el desarrollo del trabajo no viole el sigilo de la identidad, y se mencionen en forma impersonal los aciertos y desaciertos presenciados, de tal manera que puedan servir sin taxativa ni embozo para la réplica oral del examen.

TESIS CATÁLOGO. – Una mala costumbre, por cierto, muy difundida, es tomar de base el catálogo de cuentas vigente en la empresa que ha cobijado las primicias del pasante, para llenar cuartillas de comentarios en que ociosamente se incluyen conceptos de sobra conocidos y carentes de interés, como Caja, Bancos, Deudores Diversos, etc.

Ante circunstancias tan desfavorables que obstaculizan el hallazgo de un mejor tema, sería de aceptarse únicamente las explicaciones relativas a aquellas cuentas peculiares del ramo de la empresa, si éste es de interés general, y abordar una crítica constructiva sobre los procedimientos de uso, como una contribución positiva al mejoramiento contable de ese grupo de actividades, pero sin dar cabida a la omisión ética ya apuntada al glosar la tesis relato.

TESIS HISTORIA. – Así nos parecen aquellos trabajos que, tras pródigos esfuerzos, logran integrar un volumen cuya mayor extensión consagran a la inútil narración de datos mínimos -cuando no ingenuamente eruditos- con relación al pretérito de la substancia elegida, para después, de un modo fugaz, ocuparse de la cuestión técnica, como clara prueba de incapacidad frente al apremio psicológico que se apodera del individuo tras prolongada y tediosa labor, y lo sorprendan obligándole a truncar inoportunamente la tarea cuando más debiera sostener el impulso inicial.

Estas meditaciones nos conducen a recordar ciertas películas sufridas como espectadores, cuando buena parte de la cinta se distrae en informar los mil y un nombres y atribuciones del personal técnico y artístico que intervino en la filmación, así como margas de aparatos y materiales utilizados, con la consabida frase al final “Si existe algún parecido con vivos o muertos es una mera coincidencia”, etc., etc. para que si a la postre queda algún rollo, éste se ocupe de ofrecernos la trama.

TESIS DEDICATORIA. – Aludimos al abuso sentimental que se prodiga en páginas y más páginas que debieron consagrarse a cuestiones medulares. Fundamentalmente la tesis solo merece dedicarse a honrar a los padres – la santidad y ternura de ella y el temple y sacrificio de él- así como la protección de esa providencia que, sin importar forma ni denominación, todos hemos sentido en la vida.

Creemos que el mejor tributo a las escuelas, a la patria y al terruño, a los hijos y a los parientes, a los maestros y a la profesión, a la novia, a los amigos y a los jefes, se rinde a través de un trabajo decoroso de verdadero interés colectivo, basado en sesuda y sistemática investigación.

TESIS MOSAICO. – Caen en ella las mentes inquietas o demasiado dispersas e inconformes, carentes del sentido de la proporción y el equilibrio -la profesión del Contador Público está sujeta por excelencia a la disciplina del método -que pese al hallazgo de un buen tema, no logran coordinar el esfuerzo perseverante que los reclama, y menos aún, a exponer con unitaria rigidez el desarrollo del mismo, al grado de que cada capítulo parecerá escrito por mano diferente o durante contrastado momento emocional, o inspirado en pensamientos muy distantes de la realidad contable. Y si asoma la audacia juvenil y se combina o coincide con la falta de método, se produce lo que hemos denominado tesis mosaico.

Parecen suficientemente elocuentes estas citas para no ocuparnos más de los defectos capitales observados y recogidos en varios años de fructuosas experiencias. De ahí que huelgan comentarios prolongados sobre la “Tesis Anemia”, desmedrada cualitativa y cuantitativamente, sin luz ni sombra -cabalmente híbrida- por fanatismo derivado de asimilación mediocre no atemperada más tarde; ni para que hacer hincapié impertinente ante la “Tesis Píldora”, falta de estatura intelectual, torpemente dosificada para evadir el certero embarazo de la réplica y hábilmente oscurecida y eficaz tortura del sufrido Sinodal.

Basta y sobra, como final de este Capítulo, referirnos en forma genérica a las serias consecuencias que incuba el grave pecado de la carencia de sindéresis -signo evidente de incultura y de pereza mental- que origina las anfibologías del lenguaje deformado de las ideas, que da lugar a títulos y subtítulos ampulosos e inadecuados que propicia la inserción de capítulos y párrafos francamente inútiles de diagramas o de cuadros cuya objetividad supliría muchas páginas de tediosas explicaciones; que permite la desmedida extensión de los trabajos aún en detrimento pecuniario del propio interesado y un impío agotamiento del Sinodal (proponemos una extensión máxima de cien cuartillas u hojas carta a doble renglón); que pasa por alto el olvido de las conclusiones inherentes a un estudio de índole técnica; que da cabida a temas imposibles o fuera de la órbita de preparación del plan de estudio; o que por último, prohíba conceptos miopes -cuando no desdeñosos o falsamente optimistas- hacia la profesión de la Contaduría Pública, que ha tiempo posee un patrimonio, un campo de actividades plenamente reconocido y aceptado.

CONCLUSIONES

1. Nuestro artículo tiene a coadyuvar en forma muy modesta y limitada. No nos alentó la vana pretensión de concebir una receta -ni menos una fórmula- que garantice examen brillante o triunfo profesional, este último con desoladora frecuencia regido por hechos fortuitos o indomables causas.

2. El prestigio futuro de la profesión del Contador Público en el ámbito intelectual, se apoya en un número de antecedentes, de los cuales, uno de gran significación es sin duda la calidad selecta de las tesis, que, erigidas sobre temas de bien orientada elección, formulen las jóvenes generaciones de pasantes en loable afán de superación.

Se gesta en esas juventudes -fecundo campo labrantío- el fruto óptimo del mañana, como expresó bellamente la Parábola inmortal.

3. Son materia de tesis los problemas que suministra la Contabilidad -Constructiva, Ejecutiva, Auditoría- y los que surgen de sus relaciones con otros conocimientos, a saber: Organización, Finanzas, Administración, Derecho, Economía y Matemáticas del Contador.

4. La buena tesis trasciende en beneficios morales y prácticos para el pasante.

Los primeros consisten simplemente en el sano vigor espiritual que otorga la confianza en sí mismo, por haber llegado a puerto, a base de jornadas plenas de perseverante esfuerzo propio -vivo ejemplo de dominio de voluntad- y de responsabilidad individual.

Las ventajas de orden práctico son de incontable valimiento para la vida real, perenne lucha. Entre otras bastaría mencionar enunciativamente:

1ª.- Haber aprendido a buscar un objetivo con ideas definidas; a planear su desarrollo metódico; a realizarlo con el mejor decoro y a iniciar el conocimiento de los propios errores, lo que gana la indulgencia para juzgar a los demás.

2ª. Percatarse de que el privilegiado idioma castellano ofrece resistencias no sospechadas antes, que precisa superar en aprecio de la cultura personal.

3ª.- Que los informes profesionales presentarán menores obstáculos en su elaboración, porque la experiencia inapreciable, vivida con la Tesis, perdurará en su auxilio;

4ª.- Que la salud física es factor primordial para enfrentar con renovados bríos y posibilidades mayores de éxito a todos aquellos problemas que demandan plenitud de potencia personal; y

5ª.- Que hay una verdad y un rumbo en la profunda sentencia virgiliana: "El trabajo ímprobo todo vence".

5. La buena tesis no es inmaculada. Basta que sus aciertos superen definitivamente a sus deficiencias.

La tesis mediocre -regular o mediana- es aquella en que se equilibran las atingencias y los errores.

La mala tesis -yermo intelectual- se denuncia sola.

6. Con la buena tesis culmina la responsabilidad del estudiante y se inicia la respetabilidad del profesionista.

7. Debe estimularse la buena tesis. Proponemos la creación del premio "Maestro Fernando Díez Barroso", para que por él compitan los pasantes de ambas Escuelas.

8. Las bibliotecas de obras técnicas de Contabilidad deben reorganizarse y complementarse para servir especialmente a los pasantes.

9. El pasante no debiera contraer matrimonio antes de titularse. La apasionada época del idilio prenupcial ciega su razón cuando a sí mismo se convence de que, al casarse, tendrá un adorable motivo para permanecer en el hogar y entonces todo favorecerá la tesis. Hay obvias causas biológicas y humanas que se oponen a que ese quimérico propósito que retardan y complican su ejecución o que lo anulan.

10. Al abúlico pasante perpetuo -ser incompleto- pese a su experiencia y a su posible capacidad, siempre le faltará ascender un último peldaño, que da cima al precio del grupo profesional y a su íntegra aceptación social y legal.

"Hay profesionistas sin título" ..., es una falacia o un deleznable pretexto